

«СОГЛАСОВАНО»
Министерством культуры
Нижегородской области
Письмо № С1-321-1094479/25
от 03.12. 2025 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Генеральным директором ГБУК НО
«Нижегородский государственный
художественный музей»
Приказ № 107-02
от 01.12 2025 года

КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ
СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
КУЛЬТУРЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ «НИЖЕГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ»
на 2026-2035 гг.

Рассмотрена и одобрена Ученым Советом Государственного бюджетного учреждения культуры Нижегородской области «Нижегородский государственный художественный музей» (Протокол заседания № 1 от 01.11.2025 года)

г. Нижний Новгород

Введение.

Концепция комплектования собрания Государственного бюджетного учреждения культуры Нижегородской области «Нижегородский государственный художественный музей» на период 2026-2035 годов (далее – Концепция) разработана в соответствии с Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденными Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 827 от 23 июля 2020 г. (ред. от 29.08.2024).

I. История формирования музейных фондов, входящих в собрание музея

Нижегородский государственный художественный музей (НГХМ) относится к числу старейших региональных музеев России. Он был основан по решению Городской думы в 1894 году и открыт для посетителей 25 июня 1896 года. Инициатива его создания принадлежит двум художникам, заложившим основу собрания – Николаю Андреевичу Кошелеву (1840-1918) и Андрею Андреевичу Карелину (1866-1928), каждый из которых внес личный вклад в комплектование музейных фондов.

В настоящее время (на 1 января 2025 года) собрание НГХМ насчитывает около 12 тысяч музейных предметов основного (11078) и научно-вспомогательного (661) фондов.

Состав основного фонда музея отличает высокий художественный уровень, наличие произведений, имеющих национальное и мировое значение.

В основу первоначальной коллекции были положены произведения, подаренные Императорской Академии художеств, частными владельцами, коллекционерами и художниками. Профессор ИАХ Н.А. Кошелев передал более двадцати произведений живописи и графики, в том числе масштабное полотно «Погребение Христа», ставшее экспонатом номер один в музейной Книге поступлений. Свои работы подарили музею также И.Е. Репин, К.Е. Маковский, А.П. Боголюбов, В.В. Матэ, А.П. Рябушкин, И.Ф. Тюменев, М.П. Боткин, А.Н. Новоскольцев, А.Н. Шильдер. Несколько крупных исторических полотен передал А.А. Карелин, работы художников Ступинской школы поступили из собрания его отца, известного фотографа А.О. Карелина. С этой школой связано имя В.Г. Перова. Детство и юность художника прошли в Арзамасском уезде, первые профессиональные навыки он получил у А.В. Ступина. К открытию музея его сын передал в музей позднюю работу отца «На пути к вечному блаженству».

Значительную помощь в организации и пополнении собрания в начальный период его формирования оказала Императорская Академия Художеств. В соответствии с духом нового устава и благодаря поддержке ее вице-президента графа И.И. Толстого, в Нижний Новгород были направлены картины К.В. Венига, А.И. Мещерского, П.О. Ковалевского, Н.Н. Дубовского, С.Т. Колесникова и др.

Наряду с дарами Академии фонды музея формировались за счет пожертвований частных лиц – любителей искусства, меценатов. Из собрания нижегородской семьи купцов Рукавишниковых поступили в музей такие известные полотна как «Ковер-самолет» В.М. Васнецова, «Женщина под зонтиком» И.Н. Крамского, «Золотой Рог» И.К. Айвазовского, «Замок Святого Ангела» А.П. Боголюбова и др.

Большую роль в комплектовании сыграл А.М. Горький, передавший из личного собрания многочисленные исторические и художественные ценности. В 1909 году писатель был избран почетным членом комитета по управлению музеем. Среди картин, в разное время поступивших от Горького, наиболее значительными являются работы Н.К. Рериха и Б.М. Кустодиева. Они заложили основу крупных монографических коллекций, которые сейчас составляют важную часть собрания НГХМ. Благодаря Горькому в коллекцию вошли также произведения М.В. Нестерова, П.П. Кончаловского, С.Г. Писахова, А.А. Рылова, Л.В. Туржанского, Г.Ф. Ярцева и др.

Быстрый рост фондов после Октябрьской революции 1917 года, как и в большинстве региональных музеев страны, был обусловлен национализацией местных, в основном дворянских и купеческих владений, и перераспределением произведений из центральных собраний. Только за один год, с 1 августа 1925 по 1 августа 1926-го в музейные фонды поступили произведения первого ряда таких выдающихся мастеров, как Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, И.Е. Репин, В.Д. Поленов, И.Э. Грабарь, А.Я. Головин, Ф.А. Малявин, А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере и др.

Фамильные портреты из дворянских собраний Орловых-Давыдовых, Абемелек-Лазаревых, Шереметевых легли в основу большого раздела русского портрета XVIII – начала XIX веков. Коллекция В.М. Бурмистровой с двумя полотнами Г.И. Семирадского усилила группу академических работ. Картины западноевропейских мастеров из шереметевского замка в Юрино – самого значительного среди местных владений, стали ядром будущего раздела зарубежного искусства. Так же, как иконы из купеческих собраний Г.М. Прянишникова и Д.В. Сироткина положили начало музейной коллекции древнерусского искусства.

Еще одним источником поступлений этого периода послужил Государственный художественный фонд при Музейном бюро Отдела ИЗО Наркомпроса. В начале 1920 года в Нижний Новгород были направлены 42 работы, главным образом мастеров авангарда. Все они предназначались для создаваемого в городе, но так и не открытого для обозрения Музея живописной культуры. Уже осенью 1921 года картины В.В. Кандинского, К.С. Малевича, А.М. Родченко, М.Ф. Ларионова, Н.С. Гончаровой, Л.С. Поповой, О.В. Розановой, А.В. Шевченко и других представителей этого направления перешли в собрание художественного музея, составив основу коллекции русского авангарда.

Нельзя не отметить крупных поступлений 1930-х годов, когда основными источниками стали Московская и Ленинградская государственные закупочные комиссии и центральные музеи: Государственная Третьяковская

галерея, Государственный Русский музей, Государственный Эрмитаж, ГМИИ им А.С. Пушкина. Среди наиболее значимых произведений, пришедших в 1930-е годы, классический пейзаж А.К. Саврасова «Печерский монастырь в Нижнем Новгороде», картина К.А. Коровина «Осень», историческое полотно М.И. Скотти «Минин и Пожарский», работы В.Д. Поленова, В.А. Серова, К.А. Сомова, И.Э. Грабаря, произведения западноевропейских мастеров Л. Кранаха Старшего, Д. Тенирса Младшего, П.Ф. де Греббера, К. Дюсарта, Я. Йорданса (мастерская), Э. Сирани и др.

В период Великой Отечественной войны основная часть музейного собрания была эвакуирована в Новосибирск, комплектование временно прекратилось.

В послевоенные годы активизировалась собирательская деятельность сотрудников музея, многие произведения поступили в музей из Министерства культуры РСФСР, Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР, областного Управления культуры. Весьма плодотворными в этом смысле были 1960-1970-е годы, когда значительно выросла коллекция искусства конца XIX – начала XX века. Из московского частного собрания Д.Н. Черкеса был приобретен один из графических шедевров В.А. Серова «Портрет К.А. Обнинской с зайчиком», существенно дополнивший поступившие несколькими годами ранее рисунки художника из семейного собрания. Наряду с работами Серова этот раздел пополнился картинами К.С. Петрова-Водкина, Б.М. Кустодиева, И.И. Левитана, М.В. Нестерова, З.Е. Серебряковой, С.А. Виноградова, Н.С. Гончаровой, И.И. Машкова, Р.Р. Фалька и др. В коллекцию скульптуры вошли произведения М.М. Антокольского, С.Т. Коненкова, Е.А. Лансере. Нельзя также не отметить поступивших в тот же период необычайно ценных экспонатов первой половины XIX века, в том числе единственного в собрании НГХМ произведения А.А. Иванова «Голова старика» – известного этюда к «Явлению Христа народу» и картины К.П. Брюллова «Портрет архитектора Арчиони», а также ряда работ представителей Арзамасской школы академика А.В. Ступина – Н.М. Алексева-Сыромянского, П.П. Веденцкого, Н.М. Горбунова, Н.Е. Рачкова.

В 1980-1990-х годах основные источники поступления – передачи из фонда Департамента культуры Нижегородской области, закупки за счет средств музея, дары музею. В этот период коллекция русской живописи пополнилась картинами И.К. Айвазовского «Ночной пейзаж. Венеция», И.И. Бродского «Портрет А.И. Слонимской», К.А. Сомова «Спящая в розовом платье», несколькими произведениями И.С. Куликова, С.В. Малютина, В.В. Переплетчикова, В.И. Малагиса, работами мастеров советского искусства Ф.С. Богородского, Д.Д. Жилинского, А.А. Мыльников и др. В редко пополняемую коллекцию классического западноевропейского искусства вошло крупное полотно известного датского живописца К.Г. Блоха «Завтрак», в результате проведенной атрибуции позже получившее более точное название «В римской остерии».

В 1992 году музею была передана значительная коллекция «Литературной газеты», состоящая из произведений художников русского

зарубежья – Э.И. Неизвестного, М.М. Шемякина, Э.В. Булатова, И.И. Кабакова и др. В 1996 году, в связи со 100-летием НГХМ, музею был подарен Министерством культуры Российской Федерации редкий пейзаж С.Ф. Щедрина «Под сводами грота», ставший вторым (и единственным живописным) произведением этого автора в нижегородском собрании.

В современной ситуации произведения искусства иногда приходят в музей иными, нехарактерными прежде путями. Так, в 1999 году после закрытия Нижегородского Земельного Межрегионального банка в музейные фонды был передан этюд И.Е. Репина «Христос», ранее находившийся в корпоративной коллекции банка. Подлинность этой необычной для художника работы подтверждена экспертизой Государственной Третьяковской галереи.

В последнее время наиболее динамично комплектуется раздел искусства конца XX – начала XXI века. К числу недавних поступлений принадлежит ряд произведений известных отечественных художников Ю.А. Васнецова, А.В. Ветрогонского, М.Д. Милянского, Н.Г. Тоидзе, Н.Л. Цикулиной и др., а также нижегородских авторов Л.А. Арапова, В.Ю. Грачева, М.А. Каманина, А.В. Феоктистовой, Е.И. Юсова и др.

Начало формирования научно-вспомогательного фонда относится к 1950-м годам XX века, когда из основного фонда списывались произведения, которые по мнению специалистов того времени не имели художественного значения. Эти произведения стали основой научно-вспомогательного фонда. Кроме того, в состав научно-вспомогательного фонда в период его формирования стали включать предметы, находящиеся в неудовлетворительном состоянии сохранности. В настоящее время научно-вспомогательный фонд пополняется предметами, носящими по отношению к основному фонду вспомогательный характер. Например: тиражные издания художественной литературы, дополняющие оригинальные авторские произведения.

В 2025 году МК НО согласовано образование в музее экспериментального фонда. В него предметы, состоящие из оригинальных современных материалов, выполненные в оригинальных современных техниках или с использованием оригинальных современных техник, устойчивость которых к длительному использованию не определена и не проверена временем (например, инсталляции, видео-инсталляции, иные арт-объекты с оригинальной художественной концепцией, состоящие из утилитарных предметов промышленного изготовления, выполненных, как правило, из недолговечных материалов, подверженных быстрому старению и деструктуризации (поролон, резина, баннерная ткань, пластик, органические вещества, определенные виды цветной фотографии и других современных материалов).

II. Тематика собрания музея

Наиболее полным и представительным разделом музейного собрания является коллекция русского искусства. Она охватывает практически все виды изобразительного творчества (иконопись, живопись, графика оригинальная, гравюра, литография, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство), а также все основные этапы развития национальной культуры, от древнерусского искусства XIV-XVII веков до настоящего времени.

Эта коллекция в целом дает представление об истории отечественного искусства, различных стилях и стилевых направлениях, видах и жанрах. Она способна охарактеризовать индивидуальные особенности творчества многих художников, в том числе таких выдающихся живописцев, как Ф.С. Рокотов, К.П. Брюллов, В.А. Тропинин, И.К. Айвазовский, А.П. Боголюбов, В.Е. и К.Е. Макоевские, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.Е. Репин, В.М. Васнецов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан, В.А. Серов, К.А. Коровин, Б.М. Кустодиев, М.В. Нестеров, Н.К. Рерих, З.Е. Серебрякова и др.

Коллекция древнерусской иконописи НГХМ насчитывает около 400 экспонатов. В ее основу были положены два известных в России частных собрания, сформировавшихся в конце XIX – начале XX века. Это собрание Г.М. Прянишникова в Городце и Д.В. Сироткина в Нижнем Новгороде. В музейную коллекцию вошли также произведения из уничтоженных или закрытых после 1917 года храмов и монастырей. Из собрания Г.М. Прянишникова происходит уникальная, наиболее древняя из хранящихся в музее икон – «Огненное восхождение Пророка Илии с Богородицею Никопеей и преклоненными ангелами, с житием в 16 клеймах». Характер живописи, экспрессивность образов позволяют предположить влияние на мастера-иконописца искусства Феофана Грека. К древнейшим произведениям также относятся парные иконы архангелов Михаила и Гавриила из деисусного чина, икона московской школы «Богородица Владимирская», новгородская икона «Никола Зарайский, с житием», выносная двусторонняя икона «Богородица Одигитрия» – «Снятие со креста» и др. Среди произведений XVII – начала XVIII столетий преобладают работы местных мастеров. Нижний Новгород к этому времени занял положение одного из крупнейших торговых и ремесленных городов Российского государства.

Русская живопись XVIII – первой половины XIX веков представлена портретными работами Г.Н. Одолевского, И.А. Никитина, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, К.П. Брюллова, В.А. Тропинина, историческими произведениями Д.К. и М.И. Скотти, пейзажными полотнами Ф.М. Матвеева, С.Ф. Щедрина, братьев Чернецовых, жанровыми композициями А.Г. Венецианова, В.А. Тропинина, П.Н. Орлова и др. Среди работ этого периода выделяется своей редкостью картина К.П. Брюллова «Гадающая Светлана» – единственное в наследии художника жанровое полотно, написанное на русскую национальную бытовую тему.

Особое место в собрании музея занимают произведения художников местной школы – первой в России частной школы живописи и рисунка, открытой академиком А.В. Ступиным в городе Арзамасе в 1802 году. Музей располагает работами многих ступинских учеников, ставших впоследствии

известными живописцами – Н.М. Алексеева-Сыромянского, Н.М. Горбунова, В.Е. Раева, Н.Е. Рачкова и др.

Живопись второй половины XIX века представлена двумя основными направлениями художественной жизни того времени – академическим и передвижническим. Характерными образцами академической живописи являются картины К.Б. Венига, А.Н. Новоскольцева, К.П. Померанцева, Г.И. Семирадского и др. Достопримечательностью не только музея, но и города является известное полотно К.Е. Маковского «Воззвание Минина» – самое крупное по размеру (698×594 см) станковое произведение в отечественном искусстве, написанное на историко-патриотическую тему. Подаренное Нижнему Новгороду как родине ополчения Министерством Императорского двора в 1908 году, оно было передано на постоянное хранение в собрание НГХМ в 1972.

Искусство передвижников представлено портретами, пейзажами, жанровыми картинами, историческими композициями ведущих художников Товарищества – В.Г. Перова, И.Е. Репина, И.Н. Крамского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, В.М. Васнецова, В.Е. Маковского, В.В. Пукирева, Н.А. Ярошенко и др.

Один из наиболее значительных разделов коллекции русского искусства – живопись конца XIX – начала XX века. Она дает достаточно полное представление как о творчестве отдельных художников – И.И. Левитана, В.А. Серова, К.А. Коровина, М.В. Нестерова, З.Е. Серебряковой и др., так и о наиболее известных объединениях рубежа веков, к которым относятся общества «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет».

Особую значимость имеют монографические коллекции Н.К. Рериха и Б.М. Кустодиева. Коллекция Рериха, состоящая из 11 произведений, включает шесть полотен серии «Майтрейя», которая считается одной из лучших живописных сюит художника. Коллекция Кустодиева также пользуется славой одной из первых в музеях страны. Она включает 10 живописных работ, оригинальную и печатную графику, скульптуру, в том числе такие знаковые полотна, как «Русская Венера», «Купец», «Купчиха, пьющая чай», «Вербный торг у Спасских ворот» и др.

Широкую известность в России и в мире благодаря многочисленным выставкам и публикациям приобрели произведения мастеров русского авангарда из собрания НГХМ: В их составе «Косарь» К.С. Малевича, «Импровизация 4» В.В. Кандинского, «Кацапская Венера» М.Ф. Ларионова, картины Н.С. Гончаровой, А.В. Куприна, А.В. Лентулова, А.М. Родченко, О.В. Розановой, Л.С. Поповой, А.В. Шевченко и др.

Раздел живописи XX – начала XXI века включает полотна нескольких поколений советских художников – от В.Н. Бакшеева, Ф.С. Богородского, А.А. Дейнеки, Г.Г. Нисского, А.А. Пластова, В.Ф. Стожарова, А.А. Мильникова, Е.Е. Моисеенко, В.Ф. Жемерикина до современных живописцев последнего десятилетия. Это наиболее динамичная часть музейного собрания, пополняющаяся новыми произведениями.

Начало коллекции русской графики было положено в период формирования музея. Уже в первой экспозиции, открытой в 1896 году в Дмитриевской башне нижегородского кремля, были представлены многочисленные карандашные рисунки, акварели, гравюры П.В. Басина, Н.Н. Каразина, О.А. Карелиной, Н.А. Кошелева, В.В. Матэ, А.П. Рябушкина, А.Н. Шильдера и других художников. В последующие годы в музей поступили работы А.Н. Бенуа, В.Л. Боровиковского, В.М. Васнецова, Ф.М. Матвеева, И.Е. Репина, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, выполненные в различных графических техниках. В 1960-1970-х годах из частных собраний были приобретены такие шедевры графики, как «Швейцарский пейзаж» Ф.М. Матвеева, «Портрет К.А. Обнинской с зайчиком» В.А. Серова, исторические пейзажи-реконструкции А.М. Васнецова, работы З.Е. Серебряковой. На сегодняшний день коллекция русской графики является самой крупной в музее и насчитывает около 5000 произведений, созданных в XVIII-XX вв.

Коллекция скульптуры – одна из самых небольших в собрании НГХМ и составляет около 150 предметов. В нее входят произведения, созданные в XVIII-XX вв., выполненные в различных материалах и техниках. Среди них можно выделить работы М.М. Антокольского («Офелия», «Портрет А.А. Краевского»), С.Т. Коненкова («Портрет О.Н. Якунчиковой», «Великосил», «Кора», «Портрет М.П. Мусоргского»), А.М. Опекушина («Модель памятника А.С. Пушкину») и др. Коллекция включает также работы современных авторов, в том числе известных нижегородских скульпторов – В.И. Бебенина, П.И. Гусева, В.И. Пурихова, Т.Г. Холуевой, Л.Т. Ядринцева и др.

Раздел декоративно-прикладного искусства объединяет несколько коллекций – фарфора, бронзы, лаковой миниатюры, церковной утвари, народного творчества, мебели, изделий из драгоценных металлов и др. Из них своей цельностью и полнотой отличается коллекция предметов нижегородских народных промыслов, в основном хохломской и городецкой росписи по дереву. Она позволяет проследить историю и развитие сложившихся в XVII столетии местных промыслов, известных сегодня во всем мире. В нее входят авторские работы ведущих мастеров народного искусства – О.С. Батуриной, Л.Ф. Беспаловой, С.П. Веселова, Н.А. Иванова, Ф.Н. Касатовой, А.Е. Коновалова, Л.А. Кубаткиной, О.П. Лушиной, Т.М. Рукиной, А.В. Соколовой, И.К. Сорокина, Н.А. Столесниковой и др.

Большую художественную ценность в музейном собрании представляет коллекция классического зарубежного искусства, включающая произведения западноевропейских и восточных мастеров.

Западноевропейский раздел содержит работы представителей крупнейших школ Европы XV-XIX веков: итальянской, французской, немецкой, голландской и фламандской. Среди них такие шедевры мирового уровня, как «Лукреция» Лукаса Кранаха Старшего, «Юноша с лютней» Джузеппе Мария Креспи, «Площадь Навона в Риме» Бернардо Белотто, «Овчарня» Давида Тенирса Младшего и др.

По численности наиболее значительную часть коллекции западноевропейского искусства составляет печатная графика,

преимущественно репродукционная гравюра XVIII века (более 1000 произведений), в том числе графические листы Д. Пиранези, Д. Вольпато, Ж. Одрана, Ж. Леба, Ф. Паульи, Ж. Эделинка, М. Энгельбрехта, У. Уорда и других, дающие представление о национальных графических школах, жанрах и техниках.

Музей располагает отдельными образцами западноевропейской пластики, среди которых наибольшую ценность представляют памятники античности, являющиеся редкостью для региональных музеев, в том числе архаические скульптуры кариатид I века н.э. из помпеянских раскопок, образцы древнеримского скульптурного портрета.

Дополняют западноевропейскую коллекцию предметы декоративно-прикладного искусства. Среди них редкие образцы итальянской майолики эпохи Возрождения, изделия знаменитых фарфоровых заводов Европы: Франции, Англии, Германии, Австрии XVIII–XIX вв. (Мейсена, Севра, мануфактуры Челси-Дерби, братьев Дарт и других).

Меньший по количеству экспонатов восточный раздел представлен в основном предметами декоративно-прикладного искусства и графики, созданными мастерами Китая, Тибета, Японии XV–XX веков. В его составе находятся редкие предметы бронзовой культовой пластики, миниатюрной скульптуры, фарфора.

В целом исторически сформировавшееся собрание НГХМ отличается достаточной полнотой и разнообразием, имеет свои неповторимые особенности, что не исключает наличия определенных пробелов, лакун в конкретных коллекциях. Существует целый ряд стилевых направлений, творческих объединений или отдельных художников, произведения которых отсутствуют в собрании музея. С разной степенью полноты представлено наследие многих отечественных и зарубежных мастеров. Требуют дальнейшего пополнения исторически сложившиеся коллекции, являющиеся для музея знаковыми, выделенными в постоянной экспозиции. Это коллекции произведений Б.М. Кустодиева, Н.К. Рериха, представителей школы академика А.В. Ступина, мастеров русского символизма и авангарда.

В связи с этим необходимо дальнейшее продолжение работы по комплектованию музейных фондов.

III. Анализ состава музейных фондов

Собрание Нижегородского государственного художественного музея состоит из произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и скульптуры, которые включены в следующие фонды: основной, научно-вспомогательный и экспериментальный.

К основному фонду относятся произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, входящие в следующие коллекции:

1. Коллекция «Живопись масляная» (шифр - Ж);
2. Коллекция «Графика – акварель» (шифр - Га);

3. Коллекция «Графика – гравюра» (шифр - Гр);
4. Коллекция «Графика – литография» (шифр - Гл);
5. Коллекция «Живопись темперная» (шифр - Жт);
6. Коллекция «Скульптура» (шифр - С);
7. Коллекция «Прикладное искусство – фарфор» (шифр - Пф);
8. Коллекция «Прикладное искусство – народное творчество» (шифр - Пн/тв);
9. Коллекция «Прикладное искусство – мебель» (шифр - Пм);
10. Коллекция «Прикладное искусство – лаки» (шифр - Пл);
11. Коллекция «Прикладное искусство – бронза» (Пбр);
12. Коллекция «Прикладного искусства – церковная утварь» (шифр - Пцу).

На 1 января 2025 года количество предметов основного фонда составляло **11078** единиц хранения.

Из них:

2732 - произведения темперной и масляной живописи;

5894 – произведений оригинальной и печатной графики;

211 – произведений скульптуры;

2241 – предметов декоративно-прикладного искусства.

В фондовую коллекцию «Живопись масляная» входят произведения русских и зарубежных художников XV-XXI веков. Значительное место в коллекции занимают произведения местных художников, от представителей «ступинской школы» до современных нижегородских живописцев.

Несмотря на то, что коллекция довольно хорошо отражает процесс развития русской живописи, в ней можно обнаружить и лакуны, например, недостаточно произведений русских живописцев XVIII века с подтвержденным авторством; историческая живопись представлена в основном академическим направлением II половины XIX века, жанр натюрморта до начала XX века представлен единичными полотнами. Отсутствуют произведения крупных мастеров первой трети XX века, таких как В.Е. Татлин, П.Н. Филонов, М.З. Шагал, А.Д. Древин, а также работы представителей художественных группировок 1917-1932 годов. Слабо представлены и многие официальные («суровый стиль») и неофициальные течения в искусстве II половины XX века.

Западноевропейская живопись пополнялась не систематически, вследствие чего укомплектована неровно: недостаточно произведений английской и французской живописи XVII – XIX веков, отсутствуют полотна французского классицизма, эпохи рококо, мало произведений художников II половины XIX века. Испанская национальная школа представлена единственным произведением. Живопись Восточной Европы XVIII – XIX вв. представлена лишь отдельными мастерами. Произведения западноевропейской живописи XX века практически отсутствуют.

Коллекция «Живопись темперная» состоит из предметов иконописи XV- XIX веков. В коллекции имеются иконы, требующие расчистки и полной

реставрации. Пополнение коллекции в настоящее время практически не ведется.

Самая многочисленная фондовая коллекция музея – коллекция графики, которая подразделяется по своим технологическим признакам на «Акварель», «Гравюру» и «Литографию». К коллекции «Акварель» относятся произведения оригинальной графики: миниатюра на слоновой кости конца XVIII – начала XIX веков, портреты, пейзажи, путевые зарисовки, эскизы книжных иллюстраций и театральных декораций, несколько восточных свитков. Произведения печатной графики (листы из изданий, серий, альбомов; лубочные картинки, авторские оттиски) входят в коллекции «Гравюра» и «Литография». Коллекция графики активно пополняется, большей частью произведениями современных мастеров.

В коллекции «Скульптура» присутствуют произведения этого вида искусства начиная с I века до н.э. Так, античная скульптура, происходящая из раскопок Помпеи, поступила в музей в 1924 году из имени Шереметевых в Юрино. Русская скульптура представлена такими именами, как И.П.Мартос, М.М.Антокольский, П.П.Трубецкой, С.Т.Коненков, В.И. Мухина. В собрании присутствуют и произведения нижегородских мастеров (П.И.Гусев, Т.Г.Холуева). Наименее укомплектована коллекция русской скульптуры XVIII века, также недостаточно произведений скульпторов XX века, выполненных в мраморе и бронзе. Например, отсутствуют произведения А.С.Голубкиной, авангардной скульптуры.

К фондовой коллекции прикладного искусства относятся:

- предметы народного творчества (основа коллекции – изделия нижегородских промыслов с городецкой, хохломской и полхов-майдановской росписью, созданные большей частью во II половине XX века; присутствуют также предметы косторезного промысла, глиняная игрушка, единичные экземпляры изделий из ткани и золотного шитья XIX-начала XX вв.);

- фарфор (предметы керамики, созданные мастерами Западной Европы, России, Советского Союза, Японии и Китая);

В коллекции отечественного фарфора имеется много лакун: так, в коллекции присутствуют только единичные экспонаты XVIII века, мало представлена фарфоровая пластика этого периода. Слабо укомплектован раздел XIX века. Почти отсутствуют экспонаты рубежа XIX – XX веков, «агитационный фарфор», а также довоенный фарфор. Мало экспонатов 1960-х, полностью отсутствуют произведения второй половины XX века. Практически нет предметов русского стекла.

В коллекции зарубежного фарфора из предметов XVIII века почти не представлена Англия, недостаточно представлены изделия второй половины XIX – начала XX века ведущих европейских производств.

- мебель (незначительное количество предметов, в основном XVIII-XIX веков, созданные русскими и западноевропейскими мастерами из собраний местной аристократии, поступивших в 1920-е годы). В 1959 году 87 предметов мебели основного фонда были списаны, как не имеющие художественной ценности, и переведены на хозяйственный инвентарь (приказ МК РФ №673 от

20.08.1959). При этом часть предметов мебели сохранилась, в настоящее время прорабатываются варианты возврата списанной мебели в основной фонд музея.

- лаки (небольшая коллекция художественных лаков Палеха, Мстеры, Федоскино, датируемые с 20-х годов XX века; более ранние образцы лаковых изделий отсутствуют);

- церковная утварь (представлены в основном предметы церковного обихода, выполненные в том числе из драгоценных металлов и содержащих драгоценные камни), пополнение коллекции не ведется;

- бронза (представлена в основном тиражная бронза западноевропейских и русских мастеров, присутствуют единичные экземпляры русского чугунного литья, также есть предметы восточной пластики). В настоящее время коллекция не пополняется.

Примерно 1/10 часть музейных предметов основного фонда представлена в экспозициях и на выставках.

В состав научно-вспомогательного фонда на 1 января 2025 года входит 661 единица хранения. Это и единичные предметы, имеющие художественную, научную, историческую ценность, но находящиеся в плохом состоянии сохранности, и тиражные предметы, в основном печатная графика. При этом количественный состав НВФ в настоящее время сокращается за счет перевода в основной фонд по решению Экспертной фондово-закупочной комиссии музея предметов, прошедших реставрацию.

В последние годы научно-вспомогательный фонд пополняется предметами, носящими по отношению к основному фонду вспомогательный характер. Например: тиражные иллюстрированные издания, дополняющие оригинальные авторские произведения.

В состав созданного в 2025 году экспериментального фонда входят предметы современной фотографии, произведения, созданные из пластика, с использованием печати и смешанных техник. В текущем году экспериментальный фонд активно пополняется.

IV. Цели развития музея

Музей в своем развитии преследует цель – быть оптимально и актуально полезным объектом современной культуры, не утрачивая, а совершенствуя свои изначальные функции. Время изменений общества диктует новые формы и новые виды деятельности музея, внедрение которых является необходимым условием его развития.

Задачами развития музея представляются расширение его коммуникативных функций до функции Культурного центра региона, приобретение большей гибкости и динамизма как во внешней, так и во внутренней сферах деятельности, превращение музея в более демократичный, многоаспектный, открытый для общества и человека объект культуры.

Приоритетными направлениями развития музея являются:

- Совершенствование профессионального и интеллектуального уровня коллектива музея как основного ресурса развития.
- Формирование системы функционирования музейной структуры на основании новых музейных технологий.
- Дальнейшая компьютеризация работы всех структурных подразделений музея.
- Укрепление материальной базы и экономического обеспечения работы музея.
- Расширение общественных связей.

V. Темы комплектования

Основные темы комплектования на период 2026-2035 гг. соответствуют общей тематической структуре музейного собрания. К наиболее важным из них относятся:

1. «Древнерусское искусство»:

- иконы местного письма (Нижегородского региона);
- иконы, созданные в других регионах, обладающие редкими сюжетами или особенностями иконографии (афонские, романовские и др.);
- рукописные книги, имеющие художественное убранство;
- старопечатные книги (до 1800 г.), только имеющие лицевые иллюстрации;
- предметы лицевого и орнаментального шитья, в том числе «монастырского» XIX-XX вв.;
- резная деревянная культовая скульптура (по XIX в. включительно), резные иконы (в зависимости от художественного уровня и состояния сохранности).

2. «Русское искусство XVIII-XX вв.»:

- произведения авторов, совсем или недостаточно полно представленных в собрании, в частности учеников школы А.Г. Венецианова, художников-шестидесятников, художников-передвижников (особенно произведения жанровой и портретной живописи);
- произведения, отражающие основные стилевые направления рубежа XIX-XX вв. – модерн и символизм, авангардные течения 1900-1920-х; поставангард;
- произведения, отражающие художественную жизнь послереволюционного периода 1918-1932 гг. (творческие объединения ОСТ, ЛЕФ, МАИ, «4 искусства», «13» и др.);
- произведения представителей русской эмиграции первой волны 1910-1930 гг.

3. «Отечественное искусство XX-XXI вв.»:

- официальное искусство 1930-1980-х (соцреализм, советский импрессионизм, «суровый стиль», художники-семидесятники).
 - неофициальное искусство и объединения 1950-1980-х (московский концептуализм, лианозовская группа, соц-арт и др.)
 - современное реалистическое искусство с 1980-х до наших дней.
 - абстрактное и экспериментальное искусство с 1960-х до наших дней.
 - наивное искусство (при условии оригинальности и художественного уровня).
 - народное искусство (нижегородские художественные промыслы, как исторические предметы, так и современные образцы, характеризующие эволюцию традиционных промыслов).
4. «Зарубежное искусство XV-XX вв.»
- Зарубежное искусство исторических эпох.
 - Зарубежное искусство эпохи модернизма с конца XIX до середины XX вв.
 - Зарубежное искусство позднего модернизма и постмодернизма со второй половины XX в.
5. Пополнение уже сложившихся коллекций (Школа А.В. Ступина, коллекции И.К. Айвазовского, Н.К. Рериха, Б.М. Кустодиева).

VI. Принципы и критерии отбора предметов для каждого фонда, составляющего собрание

Концепция комплектования основывается на **принципе** целостности и единства собрания музея, с учетом художественного профиля музея, высокого уровня имеющихся в собрании музейных предметов и истории формирования коллекций.

Основными критериями отбора предметов в основной фонд являются:

- соответствие основным характеристикам музейного собрания (прием художественных произведений, отражающих историю развития отечественного и мирового искусства, представляющих различные формы и виды изобразительного искусства нижегородского региона, в том числе местных художественных промыслов);
- заполнение имеющихся лакун в собрании музея;
- дополнительная информативность предмета или группы предметов;
- комплексность (прием уже сформировавшихся коллекций: тематических, авторских и т.п.);
- экспозиционная значимость предмета;
- наличие экспертного заключения;
- материал и техника создания предмета.
- состояние сохранности предмета.

При пополнении собрания музея предпочтение отдается произведениям профессиональных авторов, имеющих устойчивое признание в отечественном и мировом художественном сообществе.

В научно-вспомогательный фонд может осуществляться прием следующих предметов:

- неоригинальных (копий, слепков, поздник отливок и т.д.), оригинал которых утрачен или отсутствует в коллекции музея);
- созданных в процессе подготовки выставки или отдельной экспозиции, обладающих определенной художественной ценностью, имеющих в дальнейшем экспозиционную значимость;
- тиражных предметов, оригинал которых отсутствует (утрачен) или которые могут дополнять предметы основного фонда при экспонировании.

Критериями отбора предметов в экспериментальный фонд являются:

- изготовление из современных материалов и в современной технике;
- хронологические рамки (со второй половины XX века);
- качество исполнения.