

СОГЛАСОВАНО  
Директор департамента культуры  
администрации г. Н. Новгорода  
С.В. Гуляева  
«12» 11 2025 г.

СОГЛАСОВАНО  
Директор Нижегородского  
государственного художественного  
музея

Р. Ю. Жукарин  
«12» 11 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДХШ №2»

И.В. Дятлова  
«12» 11 2025 г.

**Положение об областной олимпиаде  
по предмету «История изобразительного искусства»  
для учащихся детских художественных школ и школ искусств  
г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области.  
Тема: «Русское искусство и архитектура второй половины XIX века»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения областной олимпиады по предмету «История изобразительного искусства» для учащихся детских художественных школ и школ искусств г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области (далее - Олимпиада), ее организационное, методическое обеспечение, порядок участия в Олимпиаде и определения победителей.

1.2. Основными целями и задачами Олимпиады являются расширение знаний об искусстве России, выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научно-исследовательской деятельности, пропаганда научных знаний, формирование патриотических качеств личности.

**2. Организаторы Олимпиады**

2.1. Организаторами Олимпиады являются:

- Департамент культуры администрации города Нижнего Новгорода;
- Государственное бюджетное учреждение культуры Нижегородской области «Нижегородский государственный художественный музей» (далее НГХМ);
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №2» г. Нижний Новгород (далее ДХШ №2);
- Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Нижегородской области «Учебно-методический центр художественного образования» (далее - ГБУ ДПО, НО УМЦ).

Подготовку и проведение Олимпиады осуществляет организационный комитет (далее – оргкомитет), состав которого представлен в приложении 4 настоящего Положения.

**3. Участники Олимпиады**

3.1. В Олимпиаде принимают участие на добровольной основе обучающиеся детских художественных школ и школ искусств г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области от 12 до 17 лет (на момент проведения Олимпиады).

Все участники делятся на две возрастные группы:

- 1 возрастная группа – с 12 до 14 лет включительно;

- 2 возрастная группа – с 15 до 17 лет включительно.

3.2. Количество участников от учебного заведения – 1-3 человека.

#### **4. Сроки, место и порядок проведения Олимпиады**

4.1. Олимпиада состоится в весенние каникулы 2025-2026 учебного года на базе Нижегородского государственного художественного музея. Точная дата и время будут сообщены позже.

4.2. Порядок подачи заявки участников.

Заявки для участия в Олимпиаде (Приложение 3) присылаются до 1 марта 2026 г. на электронную почту [artschool2konkurs@gmail.com](mailto:artschool2konkurs@gmail.com)

4.3. Порядок проведения Олимпиады.

Олимпиада состоит из двух частей:

- **индивидуальный письменный опрос по теме «Русское искусство и архитектура второй половины XIX века»**, включающий в себя тестовые задания, работу с иллюстративным материалом и открытые вопросы, предусматривающие формулировку кратких ответов (Приложение 1);
- **проведение экскурсии в зале НГХМ – образно-стилистический анализ одного произведения второй половины XIX века из собрания НГХМ** (Приложение 2), в котором должны быть раскрыты:
  - атрибутивные данные (автор, название, год создания, техника);
  - история бытования произведения (если данная история известна и изучена);
  - стиль (направление), его особенности, и как они представлены в данном произведении;
  - жанр, сюжет, идея;
  - особенности композиционного построения;
  - особенности колористического решения.

Для подготовки образно-стилистического анализа всем участникам будут заранее предоставлены фотографии произведений второй половины XIX века, экспонируемых в залах НГХМ. Время выступления не более 7 минут. Произведение для анализа и порядок выступления будут определены жеребьевкой.

Основанием для отказа в принятии заявки на конкурс является:

- Заявка подана позже указанных сроков;
- Заявка подана с неполным комплектом документов.

4.4. **Результаты Олимпиады и награждение победителей.**

Результаты Олимпиады подводит жюри. Жюри состоит из искусствоведов, научных сотрудников НГХМ.

В письменном опросе оценивается правильность ответов. В экскурсии – качество выступления: соответствие содержания выступления требованиям, изложенным в пункте 4.3 настоящего положения, последовательное и логичное изложение материала, грамотность речи. Победители будут определены в двух возрастных группах.

Жюри имеет право:

- присуждать не все места;
- разделить одно место между двумя участниками;
- имеет право присуждать специальные призы и дипломы для участников и преподавателей.

Победителям Олимпиады присваивается звание Лауреата I, II, III степени.  
Всем участникам вручаются дипломы за участие в Олимпиаде.  
Преподаватели награждаются благодарственными письмами за подготовку Лауреатов.

## 5. Прочие положения

5.1. Оргкомитетом Олимпиады предусмотрено внесение в кассу музея входной платы за посещение экспозиции музея. Каждый участник Олимпиады приобретает входной билет (200 рублей, льготный билет). Возможна оплата по Пушкинской карте. Один сопровождающий от школы (преподаватель) проходит бесплатно; родители оплачивают входной билет (400 рублей – полный билет, 200 рублей – льготный билет).

## Требования и рекомендации

При подготовке к олимпиаде необходимо изучить следующие разделы и произведения по теме «Русское искусство и архитектура второй половины XIX века».

1. Особенности архитектуры эклектики, получившей развитие в России ещё в первой половине XIX века. Течения эклектики: неоготика, необарокко, неоренессанс, русско-византийский стиль, неорусский стиль и т.д.

Памятники архитектуры эклектики в России (1830-е – 1890-е гг.): А. П. Брюллов. Церковь Петра и Павла в Парголово; А. И. Штакеншнейдер. Дворец Белосельских-Белозерских в Санкт-Петербурге; А. И. Резанов. Дворец великого князя Владимира Александровича в Санкт-Петербурге; К. А. Тон. Храм Христа Спасителя в Москве; К. А. Тон. Большой кремлёвский дворец в Москве; А. А. Парланд. Храм Воскресения Христова на крови в Санкт-Петербурге; В. О. Шервуд, А. А. Семёнов. Государственный исторический музей в Москве; Д. Н. Чичагов. Здание городской думы в Москве; А. Н. Померанцев. Верхние торговые ряды в Москве.

Памятники архитектуры эклектики Нижнего Новгорода: Л. В. Даль, Р. Я. Килевейн. Александро-Невский Новоярмарочный собор; П. П. Малиновский. Спасо-Преображенский собор в Сормове; К. В. Трейман, А. Г. Трамбицкий, А. И. фон Гоген. Здание главного ярмарочного дома; В. А. Шрётер. Здание Нижегородского театра драмы; П. С. Бойцов. Усадьба С. М. Рукавишников.

2. Особенности развития скульптуры во второй половине XIX века.

Произведения: П. К. Клодт, О. Монферран. Памятник Николаю I в Санкт-Петербурге; П. К. Клодт. Памятник И. А. Крылову в Санкт-Петербурге; М. О. Микешин. Памятник «Тысячелетие России» в Великом Новгороде; М. О. Микешин. Памятник Екатерине II в Санкт-Петербурге; А. М. Опекушин. Памятник А. С. Пушкину в Москве; М. А. Чижов «Крестьянин в беде»; М. М. Антокольский «Иван Грозный», «Пётр I», «Ермак», «Христос перед судом народа», «Смерть Сократа», «Спиноза», «Мефистофель».

3. Русская живопись второй половины XIX века.

- Особенности направления «критический реализм». Творчество В. Г. Перова. Произведения: «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытицах», «Проводы покойника», «Тройка», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Последний кабак у заставы», «Фомушка-сыч», «Портрет А. Н. Островского», «Портрет Ф. М. Достоевского», «Охотники на привале».
- Жанристы 60-х годов. Произведения: И. М. Прянишников «Шутники. Гостиный двор в Москве», «Порожняки»; В. В. Пукирев «Неравный брак»; А. Л. Юшанов «Проводы начальника»; Л. И. Соломаткин «Славильщики», «Свадьба».
- История «Бунта 14» и основания «Товарищества передвижных художественных выставок».
- Творчество И. Н. Крамского. Произведения: «Автопортрет» (1867 г.), «Христос в пустыне», «Портрет Л. Н. Толстого», «Н. А. Некрасов в период «Последних песен», «Полесовщик», «Мина Моисеев», «Неизвестная».

- Творчество Н. Н. Ге. Произведения: «Тайная вечеря», «Пётр I допрашивает царевича Алексея», «Портрет Л. Н. Толстого», «Выход Христа с учениками в Гефсиманский сад», «Что есть истина?», «Голгофа», «Распятие».
- Жанровая живопись передвижников 70-х–80-х годов. Произведения: В. М. Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», «Семейный раздел»; Г. Г. Мясоедов «Земство обедает», «Страдная пора (Косцы)»; К. А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге», «Встреча иконы»; Н. А. Ярошенко «Кочегар», «Заключённый», «Всюду жизнь», «Студент», «Курсистка»; В. Е. Маковский «На бульваре», «Вечеринка».
- Творчество В. В. Верещагина. Произведения: «Нападают врасплох», «Торжествуют», «Апофеоз войны», «Двери Тимура», «У дверей мечети», «Мавзолей Тадж-Махал в Агре», «Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой», «После атаки».
- Творчество И. Е. Репина. Произведения: «Бурлаки на Волге», «Мужичок из робких», «Протодьякон», «Царевна Софья», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Портрет Л. Н. Толстого», «Портрет П. А. Стрепетовой», «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет А. И. Дельвига», «Торжественное заседание государственного совета».
- Творчество В. И. Сурикова. Произведения: «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин».
- Творчество В. М. Васнецова. Произведения: «С квартиры на квартиру», «Алёнушка», «Три царевны подземного царства», «Ковёр-самолёт», «Бой скифов со славянами», «После побоища Игоря Святославовича с половцами», «Витязь на распутье», «Иван-царевич на сером волке», «Богатыри».
- Пейзажная живопись передвижников. Понятия «лирический пейзаж» и «эпический пейзаж».
  - Творчество А. К. Саврасова. Произведения: «Сельский вид», «Лосиный остров в Сокольниках», «Печерский монастырь под Нижним Новгородом», «Грачи прилетели», «Просёлок», «Радуга».
  - Творчество И. И. Шишкина. Произведения: «Рожь», «Дубовая роща», «Туманное утро», «Лесные дали», «Утро в сосновом лесу», «Дождь в дубовом лесу», «Афанасовская корабельная роща близ Елабуги».
  - Творчество Ф. А. Васильева. Произведения: «Вид на Волге. Барки», «Оттепель», «Мокрый луг», «Заброшенная мельница».
  - Творчество А. И. Куинджи. Произведения: «Вечер на Украине», «После дождя», «Берёзовая роща», «Ночь на Днепре», «Море. Крым», «Пятна лунного света в лесу. Зима», «Ночное».
  - Творчество В. Д. Поленова. Произведения: «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Заросший пруд», «Христос и грешница».
  - Творчество И. И. Левитана. Произведения: «Осенний день. Сокольники», «Берёзовая роща», «Вечерний звон», «У омута», «Владимирка», «Над вечным покоем», «Март», «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Озеро. Русь».

Участникам Олимпиады необходимо иметь с собой ручку и планшет для набросков (как опора для письма).

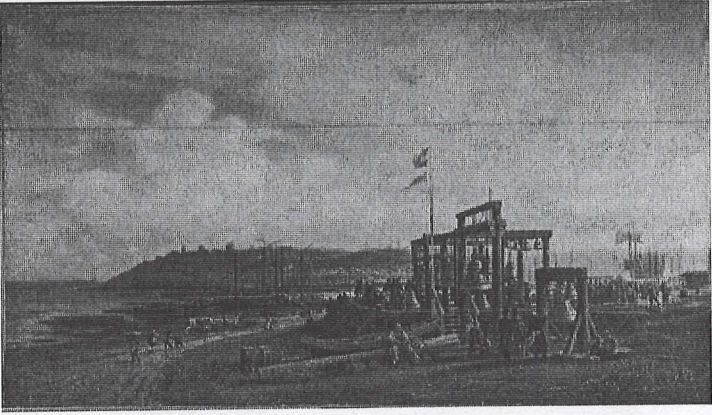

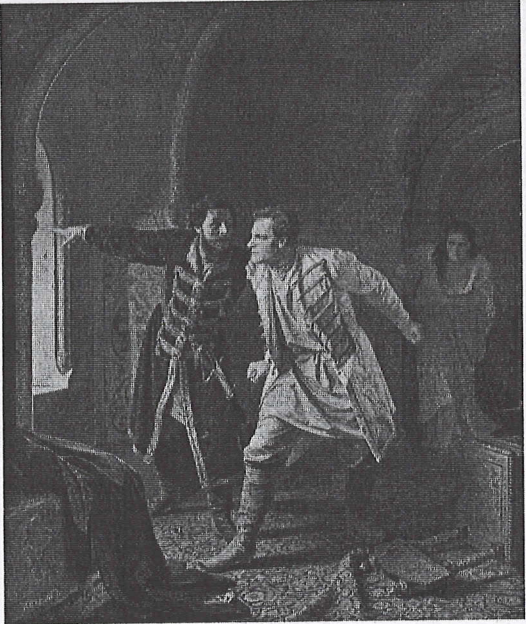
Во время проведения олимпиады участникам запрещено пользоваться телефонами, смартфонами, планшетами. При нарушении данного требования участник будет удален.

Иванов Иван Иванович  
1990-01-01  
Москва, ул. Пушкина, д. 10  
123456

Петров Петр Петрович  
1985-02-15  
Санкт-Петербург, ул. Невская, д. 25  
123456

Сидоров Сергей Сергеевич  
1995-03-20  
Новосибирск, ул. Ленина, д. 15  
123456

Список произведений для образно-стилистического анализа  
(экскурсии в зале НГХМ)

№	Произведение	Атрибуция
1		<p>Боголюбов Алексей Петрович (1824-1896). Нижегородская ярмарка. Колокольный ряд. 1862. Х., м. 123×217.</p>
2		<p>Померанцев Константин Петрович (1835-1913). Харон перевозит души умерших. 1863. Х., м. 171,5×233.</p>
3		<p>Вениг Карл Богданович (1830-1908). Последние минуты Дмитрия Самозванца. 1878. Х., м. 233×201.</p>

4



Крамской Иван  
Николаевич (1837-1887).  
Портрет Ивана  
Гедеонова. 1880. Х., м.  
136×114,5.

5



Творожников Иван  
Иванович (1848-1919).  
Зимой. Вторая половина  
XIX века. Х., м.  
44,5×71,2.

6



Шишкин Иван Иванович  
(1832-1898). Туманное  
утро. 1885. Х., м.  
108×146.

7



Репин Илья Ефимович  
(1844-1930). Портрет  
Ксении Болеславовой.  
1913. Х., м. 106×85.

8



Антокольский Марк  
Матвеевич (1840-1902).  
Офелия. 1883-1885.  
Мрамор. 54×54×30.

**Форма подачи заявки**

Наименование учебного заведения, адрес, контакты	ФИО участника	Возраст участника на момент проведения олимпиады	Класс в ДХШ / ДШИ	ФИО преподавателя истории искусств, телефон

Дядюха И.В., директор МБУ ДО «ДХШ № 2», председатель оргкомитета  
 Член оргкомитета  
 Дьяченко Ю.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
 МБУ ДО «ДХШ № 2»  
 Волкова С.Ю., преподаватель, методист МБУ ДО «ДХШ № 2»  
 Шаталова Ю.В., преподаватель, методист МБУ ДО «ДХШ № 2»

**Состав оргкомитета по организации и проведению очной  
Областной олимпиады  
«Русское искусство и архитектура второй половины XIX века»**

Дятлова И.В., директор МБУ ДО «ДХШ № 2», председатель оргкомитета.

Члены оргкомитета:

Павленко Ю.П., заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
МБУ ДО «ДХШ №2»;

Волосова С.Ю., преподаватель, методист МБУ ДО «ДХШ №2»

Щелокова Ю.В., преподаватель, методист МБУ ДО «ДХШ №2»