СОГЛАСОВАНО:
Директор Департамента культуры
Администрации г. Н. Новгорода
_____С. В. Гуляева
«_____» _____2026 г.

СОГЛАСОВАНО:
Генеральный директор НГХМ
_____ Р. Ю. Жукарин
«____» _____ 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДХШ №2»
_____ И. В. Дятлова
« ___ » _____ 2026 г.

Положение о Межрегиональной олимпиаде
по предмету «История изобразительного искусства»
для учащихся детских художественных школ и школ искусств.

Тема: «Русское искусство и архитектура рубежа XIX-XX вв.»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Межрегиональной олимпиады по предмету «История изобразительного искусства» для учащихся детских художественных школ и школ искусств г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области (далее - Олимпиада): организационное, методическое обеспечение, порядок участия в Олимпиаде и определения победителей.
1.2. Основными целями и задачами Олимпиады являются выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научно-исследовательской и музейной деятельности, ранняя профориентация, расширение знаний об искусстве России, формирование патриотических качеств личности.

2. Организаторы Олимпиады

2.1. Организаторами Олимпиады являются:
- Департамент культуры администрации города Нижнего Новгорода;
- Государственное бюджетное учреждение культуры Нижегородской области «Нижегородский государственный художественный музей» (далее - НГХМ);
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №2» г. Нижний Новгород (далее - ДХШ №2).

Подготовку и проведение Олимпиады осуществляет организационный комитет (далее – оргкомитет), состав которого представлен в приложении 5 настоящего Положения.

3. Участники Олимпиады

3.1. В Олимпиаде принимают участие на добровольной основе обучающиеся детских художественных школ и школ искусств г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области от 12 до 17 лет (на момент проведения Олимпиады).
Участники делятся на две возрастные группы:
- 1 возрастная группа – от 12 до 14 лет включительно;
- 2 возрастная группа – от 15 до 17 лет включительно.

3.2. Количество участников от одного учебного заведения – 1-3 человека.

4. Сроки, место и порядок проведения Олимпиады

4.1. Порядок подачи заявки на участие

Заявки на участие в Олимпиаде принимаются до 1 марта 2027 г. на электронную почту: **artschool2konkurs@gmail.com**. Форма заявки для участия в Олимпиаде размещена в Приложении 4.

Основанием для отказа в принятии заявки на участие в Олимпиаде могут быть следующие причины:

- заявка подана позже указанных сроков;
- заявка подана с неполным комплектом документов.

4.2. Олимпиада состоится в весенние каникулы 2026-2027 учебного года на базе НГХМ. Точная дата и время будут назначены позже и сообщены участникам.

4.3. **Порядок проведения Олимпиады**

Олимпиада состоит из двух частей:

1) **индивидуальный письменный опрос по теме «Русское искусство и архитектура рубежа XIX-XX вв.»,** включающий в себя тестовые задания, работу с иллюстративным материалом и открытые вопросы, предусматривающие формулировку кратких ответов;

2) **проведение экскурсии в залах НГХМ – образно-стилистический анализ одного произведения из собрания НГХМ**.

Участники Олимпиады заранее готовят выступление по каждому произведению из прилагаемого списка (Приложение 3). Произведение, с которым участник будет выступать, и очередность выступления определяются жеребьевкой в день проведения Олимпиады. Для подготовки образно-стилистического анализа всем участникам заранее будут предоставлены изображения произведений.

4.4. Состав жюри, оценивание результатов и награждение победителей

Итоги Олимпиады подводит жюри. Жюри состоит из сотрудников НГХМ и приглашенных экспертов.

В теоретической части оценивается правильность ответов. Количество баллов, начисляемых за правильный ответ, указывается после каждого вопроса. Продолжительность письменного опроса – 60 минут.

В экскурсии оценивается содержание и качество выступления. Критерии оценки экскурсии и методические рекомендации по ее подготовке изложены в Приложении 2.

Баллы за практическую часть определяются путем вычисления среднего арифметического из оценок всех членов жюри (баллы по каждому участнику суммируются и делятся на количество членов жюри, оценивающих экскурсию).

Общий балл определяется путем суммирования баллов за теоретическую и практическую части.

Победители определяются в каждой возрастной группе.

Жюри имеет право:

– присуждать не все места;
– разделить одно место между двумя участниками;
– имеет право присуждать специальные призы и дипломы для участников и преподавателей.

Победителям Олимпиады присваивается звание Лауреата I, II или III степени.

Всем участникам вручаются дипломы участника Олимпиады.

Преподаватели награждаются благодарственными письмами за подготовку участников и победителей.

5. Прочие положения

5.1. Каждый участник Олимпиады приобретает входной билет на посещение экспозиции здания музея (НГХМ). Возможна оплата билета по Пушкинской карте. Один сопровождающий от образовательного учреждения имеет право бесплатного посещения; дополнительные сопровождающие от образовательного учреждения и родители приобретают входной билет на посещение экспозиции здания музея (НГХМ).

Стоимость билета определяется действующим на момент проведения Олимпиады «Прейскурантом цен на услуги, предоставляемые НГХМ».
5.2. Во время проведения олимпиады участникам запрещено пользоваться телефонами, смартфонами, планшетами и другими электронными устройствами. При нарушении данного требования участник может быть снят с участия в Олимпиаде.

6. Контакты:

По вопросам подготовки экскурсии, а также теоретической части Олимпиады следует обращаться в Отдел музейных программ НГХМ: olgachizhus@yandex.ru; 8-960-167-40-73 (Ольга Николаевна Чижус, научный сотрудник музея)
По организационным вопросам следует обращаться в ДХШ №2: artschool2konkurs@gmail.com; +7 (831) 276-32-80.

Приложение 1

Методические рекомендации по подготовке к Олимпиаде

При подготовке к Олимпиаде необходимо изучить следующие разделы и произведения по теме «Русское искусство и архитектура рубежа XIX-XX вв.».

1. Русская архитектура модерна и ретроспективизма. Этапы развития архитектуры модерна в России: 1) ранний (интернациональный) модерн, 2) поздний модерн, который в свою очередь делится на: а) романтический (историзирующий) модерн, б) рационалистический модерн. Особенности архитектуры раннего, романтического (историзирующего) и рационалистического модерна. Особенности архитектуры ретроспективизма. Течения ретроспективизма: неорусский стиль, необарокко, неоклассицизм и др. *(Классификация архитектурных направлений модерна и ретроспективизма приводится по изданию: История русской архитектуры: Учеб. для вузов / Пилявский В. И., Славина Т. А., Тиц А. А. [и др.] – 2-е изд., перераб. и доп. – С.-Петербург, Стройиздат СПб, 1994. – С. 536-557.).*

Памятники архитектуры модерна и ретроспективизма в России: В. Ф. Валькот. Гостиница «Метрополь» в Москве; Ф. О. Шехтель. Особняк Рябушинского в Москве; Ф. О. Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве; С. В. Малютин, Н. К. Жуков. Дом Перцова в Москве; Ф. И. Лидваль. Здание Азово-Донского банка в Санкт-Петербурге; Ф. О. Шехтель. Типография С. П. Рябушинского «Утро России»; Н. В. Васильев. Новый Пассаж на Литейном проспекте; А. В. Щусев. Храм-памятник на Куликовом поле; А. В. Щусев. Церковь Покрова Марфо-Мариинской обители; А. И. Дмитриев. Училищный дом имени Петра Великого в Санкт-Петербурге; А. В. Щусев. Казанский вокзал в Москве; И. А. Фомин. Дача Половцова на Каменном острове в Санкт-Петербурге; В. А. Щуко. Доходный дом Маркова на Каменноостровском проспекте в Санкт-Петербурге.

Памятники архитектуры модерна и ретроспективизма в Нижнем Новгороде: С. А. Левков. Игорный дом А. И. Троицкого; С. А. Левков. Доходный дом М. И. Сизовой; Д. А. Вернер. Особняк Д. А. Вернера; А. Н. Полтанов. Флигель и конюшни купца Я. Е. Башкирова; П. П. Малиновский. Клуб инженеров и служащих Сормовского завода и жилой дом; Доходный дом купца Г. В. Дюршмидта (архитектор неизвестен); Дом Д. В. Сироткина на ул. Ильинская (архитектор неизвестен); П. А. Домбровский. Доходный дом П. А. Домбровского; А. И. Шмаков. Дом трудолюбия имени Михаила и Любови Рукавишниковых; Ф. О. Шехтель. Банк С. М. Рукавишникова; Ф. О. Шехтель. Торговый дом С. М. Рукавишникова; Торговый дом О. Н. Каменевой (архитектор неизвестен); Братья Веснины. Особняк Д. В. Сироткина; В. А. Покровский. Ансамбль Государственного банка.

2. Русская скульптура рубежа XIX-XX веков. Соединение черт импрессионизма и модерна в творчестве П. П. Трубецкого и А. С. Голубкиной. Творчество С. Т. Конёнкова, Н. А. Андреева, А. Т. Матвеева.

Произведения: П. П. Трубецкой: «Портрет И. И. Левитана», «Портрет Л. Н. Толстого», «Конный памятник Александру III»; А. С. Голубкина: «Туман», «Идущий», «Сидящий», «Старость», «Марья», «Старая»; С. Т. Конёнков: «Самсон, разрывающий узы», «Нике», «Старичок-полевичок», «Бабушка»; Н. А. Андреев «Памятник Н. В. Гоголю»: А. Т. Матвеев: «Сидящий мальчик», «Юноша», «Надгробие В. Э. Борисова-Мусатова в Тарусе».

3. Русская живопись и графика рубежа XIX–XX веков.

Специфика развития русской живописи рубежа XIX–XX веков: параллельное существование таких художественных направлений, стилей и течений, как реализм, символизм, модерн и импрессионизм.

Жанровая живопись 1890-х–1900-х годов. Произведения: С. А. Коровин «На миру»; А. Е. Архипов «Прачки» (ГТГ); С. В. Иванов: «В дороге. Смерть переселенца», «Расстрел».

Историко-бытовой жанр в картинах А. П. Рябушкина. Произведения: «Русские женщины XVII столетия в церкви»; «Свадебный поезд в Москве. XVII столетие»; «Едут!»; «Московская улица XVII века в праздничный день».

- Творчество М. В. Нестерова. Произведения: «Христова невеста»; «Пустынник»; «Видение отроку Варфоломею»; «Великий постриг»; «Молчание»; «Путь ко Христу» – роспись трапезной Покровского собора Марфо-Мариинской обители; «На Руси» («Душа народа»); «Портрет О. М. Нестеровой» («Амазонка»); «Философы» («Портрет Павла Флоренского и Сергея Булгакова»).
- Творчество В. А. Серова. Произведения: «Девочка с персиками»; «Девушка, освещенная солнцем»; «Портрет М. Я. Львовой»; «Дети»; «Портрет Мики Морозова»; «Портрет К. А. Коровина»; «Портрет И. И. Левитана; «Зимой»; «Баба с лошадью»; «Купание лошади»; иллюстрация к басне И. А. Крылова «Лев и волк»; «Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваша слава?»; «Портрет А. М. Горького»; «Портрет М. Н. Ермоловой»; «Портрет Ф. И. Шаляпина»; «Портрет В. О. Гиршмана»; «Портрет княгини О. К. Орловой»; «Портрет Иды Рубинштейн»; «Петр II и цесаревна Елизавета на псовой охоте»; «Петр I»; «Одиссей и Навзикая»; «Похищение Европы».
- Творчество И. И. Левитана. Произведения: «Осенний день. Сокольники»; «Берёзовая роща»; «Вечер на Волге»; «После дождя. Плёс»; «Вечер. Золотой Плёс»; «Тихая обитель»; «Вечерний звон»; «У омута»; «Владимирка»; «Над вечным покоем»; «Март», «Золотая осень»; «Свежий ветер. Волга»; «Весна. Большая вода»; «Сумерки. Стога»; «Летний вечер. Околица»; «Озеро. Русь».
- Творчество К. А. Коровина. Произведения: «Портрет Хористки»; «Зимой»; «Парижское кафе»; «Париж. Бульвар Капуцинок»; «Париж ночью. Итальянский бульвар»; «Бумажные фонари»; «Портрет артиста Ф. И. Шаляпина»; «Розы и фиалки»; «Рыбы, вино и фрукты»; «Берег Арагвы» – эскиз декорации к опере А. Г. Рубинштейна «Демон»; «Торговая пристань в Град-столице» – эскиз декорации к балету Ц. Пуни «Конек-горбунок»; «Сад Маргариты» – эскиз декорации для III действия к опере Ш. Гуно «Фауст».
- Творчество М. А. Врубеля. Произведения: «Богоматерь с младенцем» – икона Кирилловской церкви в Киеве; «Девочка на фоне персидского ковра»; «Надгробный плач» (второй вариант) – эскиз неосуществленной росписи Владимирского собора в Киеве; «Демон (сидящий)»; иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»: «Пляска Тамары», «Скачущий всадник», «Тамара и Демон “Не плачь дитя! не плачь напрасно!”», «Тамара в гробу»; «Венеция»; «Испания»; «Гадалка»; «Принцесса Грёза»; «Полет Фауста и Мефистофеля»; «Утро»; «Портрет С. И. Мамонтова»; камин «Микула Селянинович и Вольга»; «Богатырь»; «Пан»; «К ночи»; «Сирень»; «Царевна-Лебедь»; «Демон поверженный»; «Портрет сына»; «Портрет Н. И. Забелы-Врубель на фоне березок»; «После концерта. Потрет певицы Н. И. Забелы-Врубель у камина»; «Портрет поэта В. Я. Брюсова».
- Творчество В. Э. Борисова-Мусатова. Произведения: «Агава»; «Автопортрет с сестрой»; «Осенний мотив»; «Романс без слов»; «Гобелен»; «Водоём»; «Призраки»; «Изумрудное ожерелье».
- Объединение «Мир искусства». Творчество художников А. Н. Бенуа, К. А. Сомова, Е. Е. Лансере, М. В. Добужинского, Л. С. Бакста, И. Я. Билибина, Б. М. Кустодиева, Н. К. Рериха, А. Я. Головина, А. П. Остроумовой-Лебедевой; К. С. Петрова-Водкина; З. Е. Серебряковой.

Произведения А. Н. Бенуа: «Версаль. Прогулка короля» из цикла «Последние прогулки короля Людовика XIV»; «Прогулка короля» из «Версальской серии»; «Китайский павильон. Ревнивец»; «Итальянская комедия»; «Парад при Павле I»; фронтиспис к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»; «Петрушка» – эскиз костюма для балета И. Ф. Стравинского «Петрушка»; «Комната Петрушки», «Ярмарка» – эскизы декораций для балета И. Ф. Стравинского «Петрушка».

Произведения К. А. Сомова: «Дама в голубом платье»; «Вечер»; фарфоровая статуэтка «Дама с маской»; «Портрет А. А. Блока»; титульный лист для книги А. А. Блока «Театр»;

фронтиспис к сборнику стихов В. И. Иванова «Cor ardens»; «Осмеянный поцелуй»; «Спящая молодая женщина»; «Портрет А. П. Остроумовой-Лебедевой»; «Пьеро и дама»; «Арлекин и дама».

Произведения Е. Е. Лансере: «Императрица Елизавета Петровна в Царском селе»; «Петербург начала XVIII века»; «Корабли времен Петра I» (1909 г., ГРМ); «Хаджи-Мурат спускается с гор» – иллюстрация к повести Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат».

Произведения М. В. Добужинского: «Домик в Петербурге»; «Человек в очках»; «Окно парикмахерской»; «Провинция 1830-х годов»; иллюстрации к повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи».

Произведения Л. С. Бакста: «Ужин»; «Портрет С. П. Дягилева с няней»; «Древний ужас»; «Две беотийки» – эскиз костюмов для балета Н. Н. Черепнина «Нарцисс»; «Фавн» – эскиз костюма для балета К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна».

Произведения И. Я. Билибина: иллюстрации к русским народным сказкам: «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Василиса Прекрасная», «Царевна-Лягушка», «Перышко Финиста Ясна-Сокола»; иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина: «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке».

Произведения Б. М. Кустодиева: «Портрет И. Я. Билибина»; «Портрет Ю. Е. Кустодиевой»; «Утро»; «Акакий Акакиевич на Невском проспекте», «Акакий Акакиевич у Петровича» – иллюстрации к повести Н. В. Гоголя «Шинель»; «Ярмарка»; «Японская кукла»; «Дети в маскарадных костюмах»; «Московский трактир»; «Купчиха»; «Масленица»; «Купчиха за чаем»; этюды к картине «Групповой портрет художников общества “Мир искусства”»: «Портрет Л. С. Бакста», «Портрет Е. Е. Лансере», «Портрет М. В. Добужинского», «Портрет Н. К. Репина», «Портрет И. Я. Билибина», «Портрет К. А. Сомова», «Портрет И. Э. Грабаря; «Групповой портрет художников общества “Мир искусства”» – эскиз неосуществленной картины (1920 г.); «Купчиха, пьющая чай» (НГХМ); «Русская Венера» (НГХМ).

Произведения Н. К. Рериха: «Гонец. Восста род на род»; «Зловещие»; «Заморские гости»; «Город строят»; «Сеча при Керженце» – эскиз занавеса для оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»; «Небесный бой»; картины из серии «Майтрейя» (НГХМ): «Мощь пещер», «Твердыни стен (Монастырь Бон-По)», «Шепоты пустыни (Сказ о Новой Эре)», «Знамя грядущего», «Майтрейя победитель», «Конь счастья»; «Красные кони» (НГХМ).

Произведения А. Я. Головина: «Испанка» (НГХМ); «Автопортрет» (1912 г., ГТГ); «Ф. И. Шаляпин в роли Бориса Годунова»; «Портрет В. Э. Мейерхольда»; «Фарфор и цветы».

Произведения (ксилографии) А. П. Остроумовой-Лебедевой: «Новая Голландия»; «Летний сад зимой»; «Нева сквозь колонны Биржи», «Адмиралтейство под снегом», «Екатерининский канал»; «Крюков канал»; «Дворец Бирона и барки»; «Петроград. Снасти».

Произведения К. С. Петрова-Водкина: «Купание красного коня»; «Мать» (1913 г.); «Мать» (1915 г.); «Богоматерь Умиление злых сердец»; «Девушки на Волге»; «Полдень. Лето».

Произведения З. Е. Серебряковой: «За туалетом. Автопортрет»; «Автопортрет в костюме Пьеро»; «За завтраком»; «Крестьяне»; «Крестьянка с квасником» (НГХМ); «Жатва»; «Беление холста».

- Объединение «Союз русских художников». Творчество И. Э. Грабаря, Ф. А. Малявина, К. Ф. Юона, А. А. Рылова.

Произведения И. Э. Грабаря: «Сентябрьский снег»; «Февральская лазурь»; «Мартовский снег»; «Цветы и фрукты на рояле»; «Хризантемы»; «Неприбранный стол»; «Груши на синей скатерти».

Произведения Ф. А. Малявина: «Портрет художника И. Э. Грабаря»; «Портрет художника К. А. Сомова»; «Смех»; «Баба в желтом» (НГХМ); «Девка» (ГТГ); «Бабы» (ГРМ); «Вихрь»; «Верка».

Произведения К. Ф. Юона: «Праздничный день»; «Весенний вечер. Ростов Великий»; «Троицкая лавра зимой»; «Мартовское солнце»; «Купола и ласточки. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры»; «День Благовещения».
Произведения А. А. Рылова: «Зелёный шум» (ГРМ, первоначальный вариант в ГТГ); «Тихое озеро»; «Лесные обитатели» (НГХМ).

- Объединение «Голубая роза». Творчество П. В. Кузнецова, М. С. Сарьяна, Н. Н. Сапунова, С. Ю. Судейкина.

Произведения П. В. Кузнецова: «Голубой фонтан»; «Спящая в кошаре»; «Мираж в степи»; «Вечер в степи» (ГТГ); «Дождь в степи»; «Стрижка овец» (или «Стрижка баранов», ГРМ); «Натюрморт с хрусталем».
Произведения М. С. Сарьяна: «Озеро фей»; «Автопортрет» (1909 г., ГТГ); «Улица. Полдень. Константинополь»; «Финиковая пальма»; «Египетская ночь»; «Египетские маски».
Произведения Н. Н. Сапунова: «Балет» (ГТГ); «Маскарад» (ГТГ); «Вазы, цветы и фрукты» (ГТГ).
Произведения С. Ю. Судейкина: «Гулянье»; «Северный поэт»; «Привал комедиантов» (1914 г., Астраханская картинная галерея).

Приложение 2

Методические рекомендации по подготовке практической части Олимпиады (экскурсии)

Практическая часть Олимпиады представляет собой экскурсию (краткий рассказ) по одному произведению.

Текст экскурсии должен представлять собой связный оригинальный текст, раскрывающий художественный образ произведения в контексте эпохи и творчества художника.

Речь участника должна быть грамотной и свободной, текст экскурсии - логично выстроенным.

Во время проведения экскурсии участникам нельзя читать текст с листа.

Приветствуется привлечение дополнительных материалов, помогающих полнее раскрыть содержание, образ, историю произведения (репродукции, фотографии, карты, документы и пр.)

Продолжительность экскурсии – не более 7 минут.

Критерии оценки экскурсии

Членами жюри оценивается содержание выступления и качество его презентации.

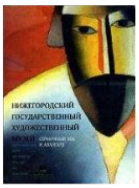
Аспект	**Оцениваемые параметры**
Содержание экскурсии	• Использование атрибутивных данных в рассказе (автор, название, год создания). Техника и материалы, размеры упоминаются, если эта информация важна для анализа образного строя данного произведения • Наличие информации об авторе, важной при анализе данного произведения • Жанр, сюжет, главный мотив, идея • Особенности композиционного построения • Особенности колористического решения
Презентация материала	• Речь • Грамотное использование искусствоведческих терминов и понятий • Логичность и последовательность текста экскурсии • Продолжительность экскурсии (не более 7 мин) • Особенности подачи материала: жестикуляция, эмоциональная окрашенность и артистичность
Особые достоинства	• Определение стиля (направления), его особенностей, проявленных в данной картине • Уместное упоминание истории бытования произведения (год поступления в музей, предыдущая коллекция/владельцы, участие в выставках и пр.) • Использование дополнительных сведений или наглядных материалов, помогающих раскрыть художественный образ или историю данного произведения

Рекомендуемая литература:

- Пять столетий европейской живописи. Избранные произведения XV-XIX вв. из коллекции Нижегородского государственного художественного музея. Альбом. Нижний Новгород, 2024. – 212 с., илл.

- Нижегородский государственный художественный музей. Альбом. Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2020. – 280 с., илл.
- Нижегородский государственный художественный музей. Том 1. Русская и западноевропейская классика. Альбом. Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2013. – 144 с., илл. Авторы и составители: Я.И. Гройсман, И.В. Миронова.
- Нижегородский государственный художественный музей. Том 2. Серебряный век и авангард. Альбом. Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2013. – 144 с., илл. Авторы и составители: Я.И. Гройсман, И.В. Миронова.
- Русское в русском искусстве XVIII-XX вв. Из собрания НГХМ. Авторы вступ. статей и аннотаций А.Е. Бочкарев, И.Н. Кузнецова. – Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2007. – 160 с., илл.
- Нижегородский государственный художественный музей. Русская живопись XVIII – начала XX века. К 110-летию со дня открытия музея. Москва: Издательство Сканрус, 2005. – 104 с., илл.
- Нижегородский государственный художественный музей. Живопись и графика. Альбом. Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2003. – 208 с.
- Другие альбомы, каталоги и сборники статей НГХМ






Приложение 3

Список произведений для подготовки образно-стилистического анализа (экскурсии в зале НГХМ)

№	Произведение	Атрибуция
1		Серов В.А. Портрет княгини З.Н. Юсуповой. 1903. Холст, масло. 97,5×66
2		Левитан И.И. Озеро. Серый день. 1895. Картон, масло. 47,2×56,7

3		Коровин К.А. Ялта ночью. 1905. Холст, масло. 53,5×71,5
4		Рерих Н.К. Красные кони. 1925. Холст, темпера. 73×101,5
5		Бенуа А.Н. Свадебная прогулка. 1906. Картон, темпера. 35×51

6		Кустодиев Б.М. Вербный торг у Спасских ворот в Москве. 1917. Холст, масло. 89×70
7		Борисов-Мусатов В.Э. Отблеск заката. 1904. Холст, темпера. 79×88,5

Обращаем внимание, что список может быть сокращен, в зависимости от наличия произведений в экспозиции НГХМ. Актуальный список работ для экскурсии будет выслан участникам накануне проведения Олимпиады.

Приложение 4

Форма заявки для участия в Олимпиаде

Наименование образовательного учреждения, адрес, телефон, e-mail	ФИО участника	Возраст участника на момент проведения Олимпиады	Класс в ДХШ/ДШИ	ФИО преподавателя истории искусств, телефон

Приложение 5

Состав оргкомитета по организации и проведению
Межрегиональной олимпиады
«Русское искусство и архитектура рубежа XIX-XX вв.»

Дятлова И.В., директор МБУ ДО «ДХШ №2», председатель оргкомитета
Члены оргкомитета:
Павленко Ю.П., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «ДХШ №2»;
Волосова С.Ю., преподаватель, методист МБУ ДО «ДХШ №2»;
Щелокова Ю.В., преподаватель, методист МБУ ДО «ДХШ №2»;
Рачков А.С., преподаватель МБУ ДО «ДХШ №2».